

Disegni dell'Allamano N. 4

In questo documento sono contenuti quattro disegni a china su carta di Pietro Dalle Ceste che rappresentano scene del ministero sacerdotale dell'Allamano

10 L'Allamano confessore



L'Allamano era un confessore ricercato. La sua presenza in confessionale era costante, fin dal mattino presto. Un testimone depose: «Ogni mattina passava lunghe ore in confessionale. Anche nel pomeriggio era assediato in camera da molti visitatori, sia ecclesiastici che laici, i quali venivano da lui o per le confessioni o per consigli». Un sacerdote di Mondovì (CN) affermò: « Confessori Santi come il Can.co Allamano vanno scomparendo; quel Rettore della Consolata quanto spesso e di nascosto era richiesto al capezzale di certi sfaccendati e li metteva a posto spiritualmente». Il pittore Pietro Dalle Cesta immagina così l'Allamano seduto nel suo confessionale, alla Consolata.

11 L'Allamano e l'ossessa



In questo disegno a china Pietro Dalle Ceste riproduce il momento culminante di un esorcismo operato dall'Allamano, che liberò una giovane donna dall'ossessione con la forza della fede e attraverso la presentazione di una medaglia della Consolata.

12 L'Allamano incontra le donne cattoliche



Questo disegno di Pietro Dalle Ceste si riferisce probabilmente al fatto che l'Allamano favoriva le donne cattoliche, le quali chiedevano di fare speciali celebrazioni nel santuario per ottenere la pace, durante la prima guerra mondiale. Tuttavia l'Allamano ha attuato diverse altre iniziative con la collaborazione e in favore delle donne, quali “Le erbivendole”, “L'associazione delle sarte”, “Le tessitrici della fabbrica Brass e Abrate”, “Le operaie Tabacchi di Regio Parco”.

13 L'Allamano e l'ammalato grave



Questo disegno a china di Pietro Dalle Ceste raffigura il momento in cui un ammalato grave rende la sua anima a Dio, dopo che l'Allamano, che lo assisteva, gli ha esplicitamente concesso di “andare in Paradiso”.