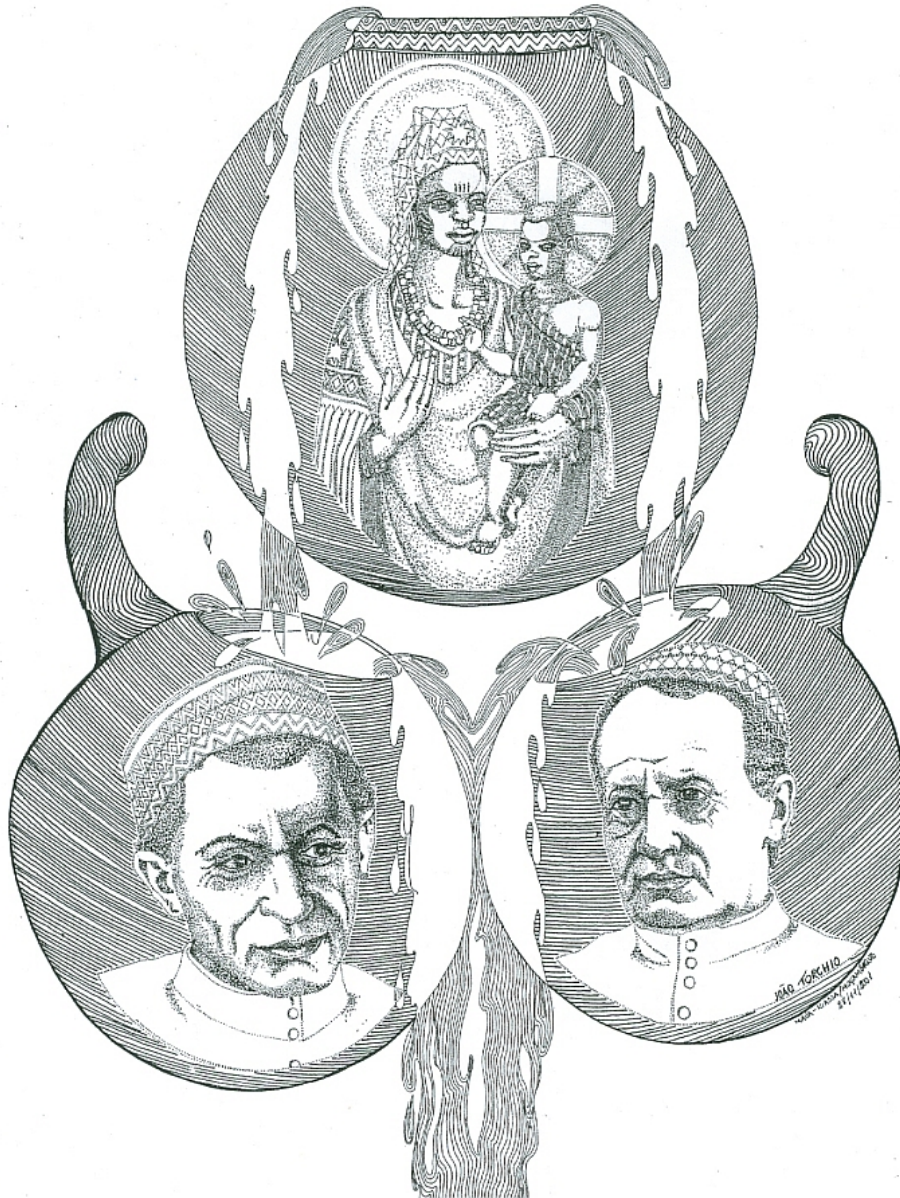


Disegno dell'Allamano N. 4

In questo documento sono contenuti tre disegni del pittore João Torkio.

9 Una sorgente speciale



João Torkio, catechista e pittore a Maúá, Niassa, Nord Mozambico, ha interpretato il rapporto dell'Allamano e del Camisassa con la Consolata in modo originale. In questo disegno a penna con inchiostro di china su carta finta pergamena (cm 37 x 47), si vede che dal grande vaso in alto (la Consolata) sgorga l'acqua (l'ispirazione e la grazia) che si riversa nei due recipienti più piccoli a forma di zucca (l'Allamano e il Camisassa) e da questi si riversa ancora verso altri che non si vedono (simbolo della missione). Il disegno, conservato presso la Postulazione Generale a Roma, risale al 2001.

10 Fondatore e Confondatore

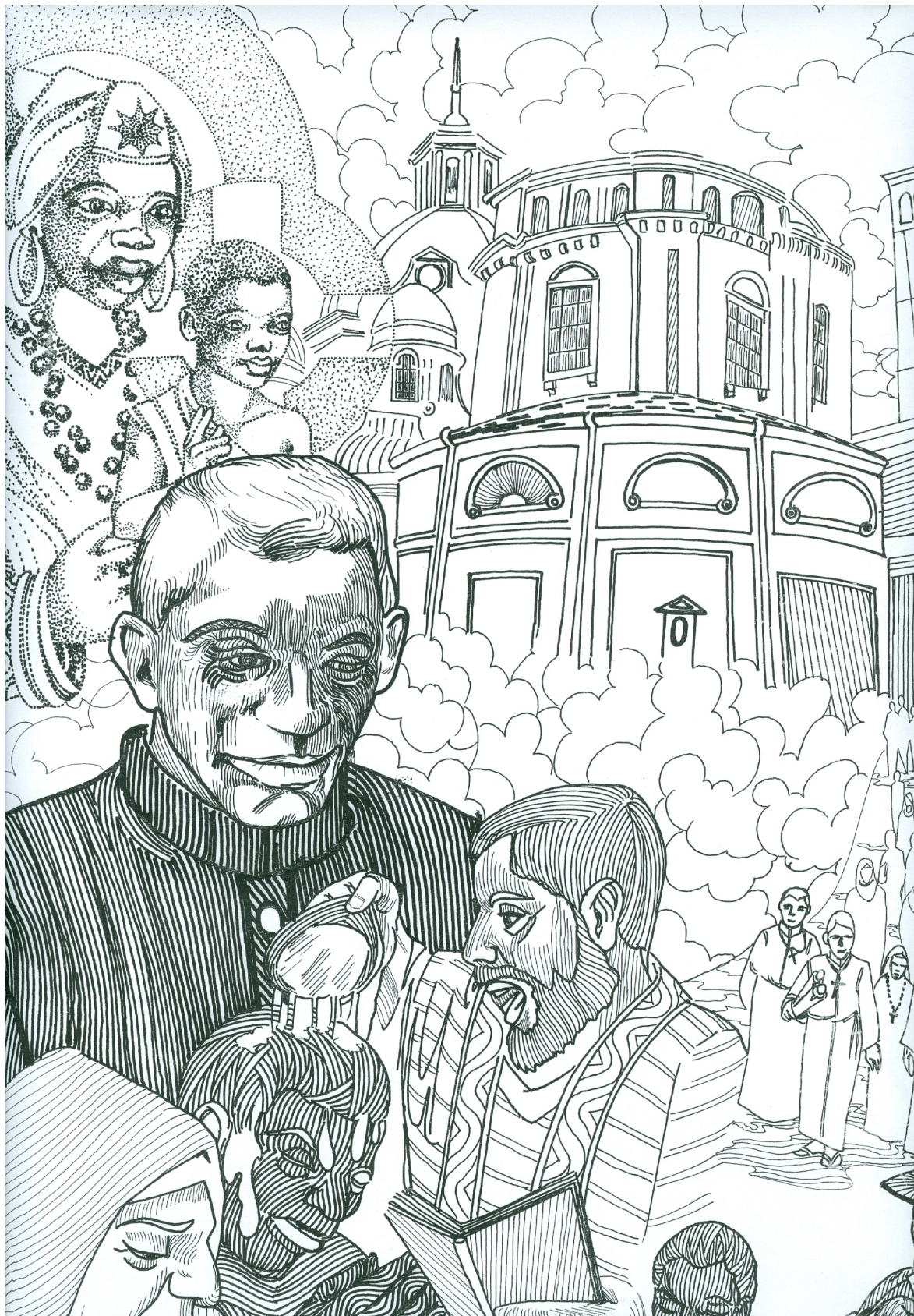


Altro disegno di João Torkio. L'Allamano e il Camisassa portano un copricapo di stile locale.

11a Nella vecchia chiesa di Maúa



Nella prima chiesa parrocchiale di Maúa, totalmente rinnovata nel 2002, il pittore locale João Torkio ha realizzato su parete (cm 100 x 100 circa) questo medaglione con le due figure caratteristiche della Consolata e dell'Allamano.



Disegno, china su carta, di autore mozambicano ignoto